

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΟΙΝΟΦΥΤΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΩΝ
ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Γ. ΣΚΛΗΡΗΣ – ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Αγαπητά μου παιδιά,

Σας παραθέτω τις παρακάτω προτάσεις βιβλίων, για να περάσετε δημιουργικά τον χρόνο των καλοκαιρινών σας διακοπών, απολαμβάνοντας τις χαρές της λογοτεχνικής ανάγνωσης.

Καλό καλοκαίρι σας εύχομαι, συντροφιά με ένα καλό λογοτεχνικό βιβλίο!

Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γιώργος Παναγιωτάκης, *Λέσχη Αλλόκοτων Πλασμάτων*, Πατάκης 2017



Αυτή είναι η ιστορία του Μάρκο, που έχει στην πλάτη του ένα ενοχλητικό πτερύγιο, και της Αλίλα, που όταν κλαίει, τα πάντα γύρω της τρίζουν, τρ...

Λάθος, λάθος! Πάμε απ' την αρχή.

Αυτή είναι η ιστορία μιας παρέας σχεδόν συνηθισμένων παιδιών που το καθένα τους έχει κι από μια ασυνήθιστη ιδιότητα. Μια ιδιότητα που ο υπόλοιπος κόσμος φοβάται, αντιπαθεί, θαυμάζει, τη θεωρεί παράξενη, αλλόκοτη, μοναδική! Τα παιδιά αυτά θα συναντηθούν σ' ένα μυστικό καταφύγιο, που συμβαίνει να είναι ένα αληθινά ασυνήθιστο σχολείο.

Κι αν νομίζετε ότι τα προβλήματά τους τελειώνουν, κάνετε λάθος, γιατί, αντίθετα, μόλις έχουν αρχίσει!

Λόρεν Σεντ Τζον, *Η Κατ Γουλφ ερευνά*, Μεταίχιμο 2019



Η Κατ Γουλφ λατρεύει το καινούριο της σπίτι στο ειδυλλιακό Μπλούμπελ Μπέι, όπου μετακόμισε μαζί με τη μητέρα της που είναι κτηνίατρος - ειδικά αφού σ' αυτό ζει και μία αγριόγατα. Όταν όμως, προκειμένου να εξοικονομήσει χρήματα, στήνει τη δική της επιχείρηση φύλαξης κατοικίδιων, η Κατ ανακαλύπτει ότι πίσω από το αφεγάδιαστο πρόσωπο της πόλης κρύβονται σκοτεινά και επικίνδυνα μυστικά. Ο άνδρας που της εμπιστεύτηκε το κατοικίδιο του εξαφανίζεται από το αρχοντικό του και η Κατ στρέφεται για βοήθεια στην καινούρια της φίλη, τη Χάρπερ Λαμπ. **Η εξιχνίαση**

του μυστηρίου, που αρχίζει ως ένας τρόπος να περάσουν ευχάριστα τις διακοπές τους, γρήγορα θα αποδειχτεί επικίνδυνη για τις ζωές των δύο κοριτσιών, αφού η υπόθεση έχει να κάνει με έναν Ρώσο διπλό πράκτορα και την απόπειρα δολοφονίας του υπουργού Άμυνας.

Αννα Κουππάνου, Τη μέρα που σπάσαμε τον κόσμο, Πατάκης 2019

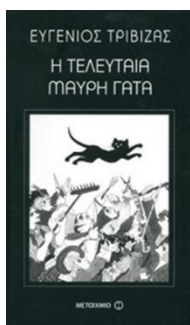


Όλα ξεκίνησαν με το ανεξήγητο φως στο γήπεδο του ποδοσφαίρου. Ένα φως χωρίς αρχή, χωρίς τέλος.

Το μυστήριο φως όμως οδηγεί σε άλλα πολλά μυστήρια, σε μηνύματα από άλλα σύμπαντα, σε μαθηματικούς γρίφους, σε συναντήσεις με φαντάσματα, σε ταξίδια στον χρόνο, στην καταστροφή του κόσμου, σε νόστιμα σάντουιτς με μοτσαρέλα, αλλά αυτό που παραμένει το πιο μεγάλο μυστήριο από όλα είναι η Λίζι Γκριν!

Ένα βιβλίο φαντασίας, μυστηρίου και περιπέτειας που ταξιδεύει τους αναγνώστες από ένα όχι και τόσο συνηθισμένο σχολείο στο τρίγωνο των Βερμούδων κι από εκεί στον κήπο της Κλεοπάτρας της Αιγύπτου. Πώς καταφέρνουν όλα αυτά να συνδυαστούν, είναι ακόμη ένα μυστήριο!

Ευγένιος Τριβιζάς, Η τελευταία μαύρη γάτα, Μεταίχιμο 2012



Σε ένα μακρινό νησί τα μέλη μιας μυστικής αδελφότητας προληπτικών πιστεύουν ότι οι μαύρες γάτες φέρνουν γρουσουζιά και αποφασίζουν να τις εξολοθρεύσουν με δηλητήρια, παγίδες και χίλιους δύο απάνθρωπους τρόπους. Σε λίγο έχουν σχεδόν επιτύχει τον σκοπό τους. Μόνο μια μαύρη γάτα έχει απομείνει ζωντανή. Τα μέλη της αδελφότητας είναι αποφασισμένα να τη βρουν και να την εξοντώσουν. Αλλά και η γάτα είναι αποφασισμένη να επιζήσει. Αυτή είναι η ιστορία ενός ανελέητου διωγμού, ενός απελπισμένου έρωτα, μιας πικρής προδοσίας - αυτή είναι η ιστορία της τελευταίας μαύρης γάτας. Ένα μυθιστόρημα από τον «ποιητή παραμυθιών» Ευγένιο Τριβιζά, που κερδίζει από την πρώτη σελίδα και κρατά αδιάπτωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη, **μια συναρπαστική περιπέτεια που συνδυάζει τον λυρισμό με το χιούμορ, τη συγκίνηση με το μυστήριο, την απόγνωση με την ελπίδα, ένα δριμύ «κατηγόρω» κατά του ρατσισμού, της ξενοφοβίας και της δεισιδαιμονίας...**

Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Αγγελική Δαρλάση, *Το αγόρι στο θεωρείο*, Μεταίχμιο 2017



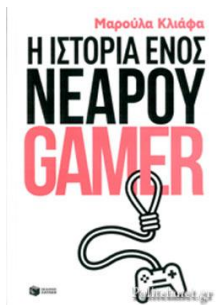
«Θα μας οδηγήσει πίσω το άρωμα από τις τριανταφυλλίες μας. Δε θα χαθούμε» είπε ο Δρόσος στην Αρετή, παρόλο που ήξερε πως ήταν ψέμα: οι τριανταφυλλίες τους είχαν καεί μαζί με την πρώτη τους ζωή. Στη νέα τους ζωή μένουν σ' ένα θεωρείο θεάτρου, με μια άγνωστή τους γυναίκα που λέει πως είναι παιδιά της. Τα όνειρα κι οι εφιάλτες τους μπερδεύονται με των υπόλοιπων ενοίκων και με άγνωστες σκιές. Ίσως γι' αυτό η Αρετή αποφασίζει να ζει κρυμμένη μέσα σ' ένα μπαούλο μέχρι που κάποια στιγμή εξαφανίζεται μυστηριωδώς.

Ένα αγόρι που βιοπορίζεται ως τσιράκι στην αγορά, μια κοπέλα που καθημερινά ράβει και ξηλώνει το πέπλο του νυφικού της μέσα σ' ένα διάφανο δάσος από ανθισμένες κερασιές, ένας ηλικιωμένος με το κανονάκι του, ένα βουβό κορίτσι που όμως τραγουδάει θα προσπαθήσουν να βοηθήσουν τον Δρόσο στην ανεύρεση της αδερφής του και της αλήθειας.

Και ίσως περισσότερο απ' όλους θα βοηθήσει ο Άριελ, το αιθέριο πνεύμα από την Τρικυμία, του Σαίξπηρ αφού όταν ζεις σ' ένα θέατρο, η ζωή, τελικά, μπορεί να παίρνει πολλά και διαφορετικά πρόσωπα.

Μια ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών, το 1922.

Μαρούλα Κλιάφα, *Η ιστορία ενός νεαρού Gamer*, Πατάκης 2018



Γιατί ο Οράτιος, ένας ευαίσθητος έφηβος με υψηλό δείκτη νοημοσύνης, ξενυχτάει παίζοντας με τις ώρες βιντεοπαιχνίδια; Τι βρίσκει στο gaming; Διασκέδαση; Ανάγκη για δράση και περιπέτεια; Καταφύγιο από τα προσωπικά του προβλήματα; Όλα αυτά και, επιπλέον -όταν λύνει τους γρίφους και φέρνει σε πέρας όλες τις αποστολές-, την ικανοποίηση ότι τα καταφέρνει. Όμως στη ζωή όλα έχουν ένα τίμημα. **Η ενασχόληση του Οράτιου με τα βιντεοπαιχνίδια τον βυθίζει στην εσωστρέφεια και τον αποπροσανατολίζει τόσο, που καταλήγει να ζει σε δυο**

παράλληλους κόσμους: τον πραγματικό και τον φανταστικό. Άραγε θα καταφέρει να ξεφύγει από την παγίδα της εικονικής πραγματικότητας; Ένα μυθιστόρημα εμπνευσμένο εν μέρει από πραγματικά γεγονότα, που θίγει με ενάργεια το θέμα του gaming.

Κ. Brubaker Bradley, *Ο πόλεμος που έσωσε τη ζωή μου*, Παπαδόπουλος 2018



Το βιβλίο αφηγείται τη συγκινητική ιστορία ενός γενναίου κοριτσιού την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η δεκάχρονη Έιντα, ξεπερνώντας τις κακουχίες της καθημερινής της ζωής, δραπετεύει με τον αδελφό της στη βρετανική επαρχία. Εκεί ξεκινάει μια νέα ζωή μαθαίνοντας το αυτονόητο: πως έχει ίσα δικαιώματα με τα υπόλοιπα παιδιά της ηλικίας της. Παράλληλα, τα δύο αδέρφια αναπτύσσουν μια δυνατή σχέση με τη Σούζαν, τη γυναίκα που τα παίρνει υπό την προστασία της. Θα αποδειχθεί άραγε ο δεσμός τους αρκετά ισχυρός ώστε να τους κρατήσει ενωμένους, **παρά τον πόλεμο και τις συνθήκες που απειλούν**

να τους χωρίσουν;

Μαρί- Όντ Μιραίγ, *Ο αδελφός μου ο Έτσι Απλά*, Κέδρος 2019



Ο Έτσι Απλά, που το κανονικό του όνομα είναι Μπαρναμπέ, λέει πάντοτε αυτό που σκέφτεται. Λέει "ουπς, κακιά λέξη" όταν ο αδελφός του, ο Κλεμπέρ, βρίζει. Ξέρει να μετράει γρήγορα: 7, 9, 12, Β, 1000, 100. Παίζει με Playmobil και με τα ανθρωπάκια που νομίζει πως κρύβονται στα τηλέφωνα, στα ξυπνητήρια και στα φανάρια. Είναι είκοσι δύο χρονών και τριών χρονών. Η ταυτότητά του γράφει είκοσι δύο, αλλά το μυαλό του λειτουργεί όπως ενός τριάχρονου.

Ο Κλεμπέρ πηγαίνει στην τελευταία τάξη του λυκείου. Είναι πολύ δυνατός, αλλά πολύ κουρασμένος από τη φροντίδα του Έτσι Απλά. Και, ταυτόχρονα, πολύ μπερδεμένος από τα δικά του προβλήματα.

Ο Έτσι Απλά έχει και έναν φίλο: τον κύριο Πανπόν, τον λούτρινο λαγό του. Ο κύριος Πανπόν τον βοηθά και τον συμβουλεύει. Ήταν μαζί του στο Μαλικρούα, το ίδρυμα για άτομα με νοητική υστέρηση στο οποίο είχε κλείσει ο πατέρας του τον Έτσι Απλά, που παραλίγο να πεθάνει από τον καημό του, μέχρι που τον ανέλαβε ο Κλεμπέρ.

Τίποτα δεν είναι απλό στη ζωή του Κλεμπέρ και του Έτσι Απλά. Από τη μέρα όμως που ο Κλεμπέρ αποφασίζει να ζήσουν σε ένα διαμέρισμα, παρέα με τέσσερις φοιτητές, για να σώσει τον Έτσι Απλά από το ίδρυμα, όλα γίνονται εξαιρετικά περίπλοκα.... **Ένα δυνατό μήνυμα ανθρωπιάς και αγάπης σε μια εποχή στην οποία τα αισθήματα αυτά δεν είναι καθόλου αυτονόητα.**

Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ελένη Τασοπούλου, *Το λουζεράκι*, Καστανιώτης 2019



Η Θάλεια, μαθήτρια της Γ' Γυμνασίου, είναι ένα κορίτσι που περνά σχεδόν απαρατήρητο. Δεν έχει σπουδαίες επιδόσεις στο σχολείο, ούτε και πολλά ενδιαφέροντα. Είναι ένα ήσυχο, ντροπαλό, ίσως και δειλό παιδί χωρίς αυτοπεποίθηση και με ελάχιστους φίλους. Ώσπου μια παρεξήγηση θα τη φέρει ξαφνικά στο προσκήνιο και θα την κάνει στόχο πειραγμάτων και ειρωνείας των συμμαθητών της, κάποιιοι από τους οποίους θα της φερθούν πολύ σκληρά, γεγονός που σιγά σιγά την οδηγεί στην απομόνωση και στο περιθώριο, θα μπορέσει άραγε να νικήσει το φόβο και τη δειλία της και να αντιμετωπίσει όσους τη θεωρούν αδύναμη - και κυρίως τον ίδιο της τον εαυτό; Και τι ρόλο θα παίξει η σχολική θεατρική παράσταση σ' αυτό; Το λουζεράκι είναι μια **ιστορία ενηλικίωσης**, μια γλυκόπικρη και συνάμα τρυφερή **ματιά στην εφηβεία** και τη νέα πραγματικότητα που τη συνοδεύει, με διλήμματα που πρέπει να αντιμετωπίσουμε και επιλογές που ίσως καθορίσουν όλη μας τη ζωή.

ΕΜΙΤΣ ΒΑΛ, ΛΕΒΕΝΣΟΝ ΣΤΙΒΕΝ, ΤΖΑΣΤΙΝ ΠΟΛ, ΠΑΣΕΚ ΜΠΕΝΤΖ,
Αγαπητέ Έβαν Χάνσεν, Πατάκης 2019

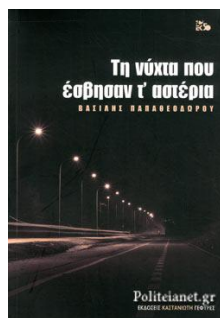


«Αγαπητέ Έβαν Χάνσεν,
Η σημερινή μέρα θα είναι υπέροχη, και να γιατί...»

Ένα γράμμα που δεν έπρεπε να διαβαστεί συνδέει κατά λάθος τον δεκαεφτάχρονο Έβαν με μια οικογένεια που πενθεί τον γιο της. Για τον Έβαν είναι η ευκαιρία της ζωής του. **Μπορεί επιτέλους να ανήκει κάπου**. Πρέπει απλώς να προσποιείται ότι ο διαβόητος για τον προβληματικό του χαρακτήρα Κόννορ Μέρφου υπήρξε, κρυφά, ο κολλητός του... Ξαφνικά ο Έβαν παύει να είναι «αόρατος» - τον προσέχει μέχρι και το κορίτσι των ονείρων του. Οι γονείς του Κόννορ του συμπεριφέρονται σαν να είναι μέλος της οικογένειας και του ζητούν απεγνωσμένα περισσότερες πληροφορίες για τον αινιγματικό γιο τους. Καθώς βυθίζεται όλο και πιο βαθιά στον πόνο, στις ενοχές και στη σύγχυση της οικογένειας, ο Έβαν συνειδητοποιεί πως αυτό που κάνει δεν είναι σωστό. Όμως δεν είναι κακό πράγμα να βοηθάς τους άλλους, έτσι δεν είναι;... Όταν όμως το μυστικό του αρχίζει να βγαίνει στο φως, ο Έβαν θα έρθει αντιμέτωπος με το μεγαλύτερο εμπόδιο: τον ίδιο του τον εαυτό.

Ένα απλό φέμα οδηγεί σε πολλές περίπλοκες αλήθειες, **σε αυτή τη συγκινητική ιστορία που μιλά για την κατάθλιψη και την ανάγκη για επικοινωνία, σε μια εποχή διαρκούς δικτύωσης αλλά και αφάνταστης μοναξιάς... Μια συγκλονιστική ιστορία για τις διαδρομές των ανθρώπων που συγκρούονται και συναντιούνται.**

Βασίλης Παπαθεοδώρου, *Τη νύχτα που έσβησαν τα αστέρια*, Καστανιώτης 2018

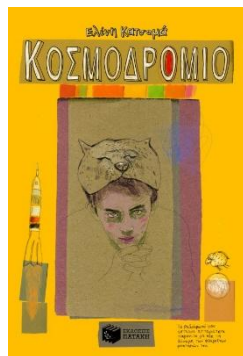


Τη νύχτα της 20ής Γενάρη η Λένα Μανιέ, μαθήτρια της Τρίτης Λυκείου, εξαφανίζεται. Κανείς δεν ξέρει το γιατί, κανείς δεν έχει καταλάβει κάτι, σε κανέναν δεν έχει πει τίποτα. Το γεγονός αυτό δρα καταλυτικά τις μέρες που ακολουθούν στις σχέσεις συγγενών, φίλων και γνωστών της, καθώς όλοι αναρωτιούνται για το δικό τους ρόλο σε αυτήν την εξαφάνιση, αλλά προπάντων για το ρόλο των υπολοίπων. Εννιά άτομα, εννιά αφηγητές προσπαθούν να δικαιολογήσουν, να συγκαλύψουν, να κατηγορήσουν. Και καθώς περνά ο καιρός οι σχέσεις τους δοκιμάζονται, αλλάζουν,

καταρρέουν.

Το μυθιστόρημα "Τη νύχτα που έσβησαν τα αστέρια" είναι ένα βιβλίο **με αγωνία και χιούμορ, αλλά και ένα αφήγημα-καθρέφτης όσων ζούμε και δεν τολμάμε να παραδεχτούμε.**

Ελένη Κατσαμά, *Κοσμοδρόμιο*, Πατάκης 2011



Κοσμοδρόμιο λέγεται το διαστημικό κέντρο της Ρωσίας, απ' όπου εκτοξεύονται διαστημόπλοια προς εξερεύνηση νέων κόσμων. **21 έφηβοι από 21 σημεία του πλανήτη αφηγούνται τη δική τους ιστορία και μοιράζονται τους λόγους που τα μάτια τους δεν κλείνουν εύκολα το βράδυ** (Ιράκ, Αγγλία, Σαχάρα, Αυστραλία, Σομαλία, Ρωσία, Γαλλία, Κίνα, Η.Π.Α., Καζακστάν, Ελ Σαλβαδόρ, Ινδία, Κολομβία, Ελλάδα, Ρουμανία, Σρι Λάνκα, Σιέρα Λεόνε, Ταϊβάν, Ιράν, πρώην Γιουγκοσλαβία, Νέα Ζηλανδία)...Γραμμένο σε πρώτο πρόσωπο και βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, δίνει το στίγμα μιας εποχής σφοδρών

αλλαγών. Οι χαρακτήρες του βιβλίου ισορροπούν ανάμεσα στη βία και την ευαισθησία, την απόγνωση και το χιούμορ, τη ζωή και το θάνατο, την αδικία, τη φτώχεια αλλά και την αισιοδοξία. Οι ιστορίες του Κοσμοδρομίου βασίζονται σε αληθινά περιστατικά, ρεαλιστικές συνθήκες και υπαρκτά πρόσωπα. Ένας έφηβος που θα διαβάσει το Κοσμοδρόμιο θα ταξιδέψει στον κόσμο και θα δει με τα μάτια 21 εφήβων ολότελα διαφορετικούς τρόπους ζωής. Κι ενώ θα γνωρίζει ολοένα και περισσότερους κόσμους, θα αναγνωρίσει τον πιο σημαντικό απ' όλους: τον κόσμο μέσα του.